

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

Кафедра русского языка и профессиональной коммуникации

ОДОБРЕНО
учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «СГЮА»
от «23» июня 2022 г., протокол № 11
(с изменениями и дополнениями
от «06» июня 2023 г., протокол № 7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.В. Щербакова



Рабочая программа дисциплины

«Право и русская классическая литература»

по специальности 40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность

специализация «Судебная деятельность»

специализация «Прокурорская деятельность»

квалификация – юрист

Саратов – 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование чётких представлений о значимости общекультурных компетенций современного юриста, профессиональная подготовка которого подразумевает широту кругозора и свободную навигацию в системе дисциплин гуманитарного цикла; об исторически сложившейся взаимосвязи русской классической литературы и общественного правосознания; овладение формами, принципами и методами общественной коммуникации, гуманитарного и правового мышления, алгоритмами построения логически ясных, аргументированных высказываний и письменных текстов; навыками интерпретации художественных текстов, тематически коррелирующих с юридической сферой; риторическими методиками и приёмами, обеспечивающими эффективность достижения коммуникативных целей в процессе профессионального общения; воспитание патриотического отношения к нравственному наследию отечественного права и русской классической литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с наиболее известными литературными произведениями, оперирующими правовой проблематикой,
- изучение разнообразных правовых ситуаций, отражённых в произведениях классиков отечественной словесности;
- выработка навыков интерпретации литературных текстов правовой тематики, способности формулировать и риторически грамотно обосновывать собственную точку зрения относительно мировоззренческих соотношений между правом и русской классической литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Право и русская классическая литература» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении следующих дисциплин:

- Латинский язык;
- История России;
- История государства и права России;
- История государства и права зарубежных стран.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Уголовный процесс;
- Арбитражный процесс.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Код по ФГОС	Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Приобретаемые знания, умения, навыки
1	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно	Знать: принципиальные методологические различия между устной и письменной речью, основные

		<p>иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.4 Ведет коммуникативно и культурно приемлемо устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.5 Выполняет перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык УК-4.6 Устно представляе результаты своей</p>	<p>лексико-стилистические характеристики деловой коммуникации, средства вербального и невербального общения; алгоритмы поиска информации, её анализа и интеграции в речетворческий процесс; базовые принципы ведения деловой переписки, композиционно-стилистические закономерности построения делового письма; историю взаимодействия отечественного права и русской классической литературы; природу и генезис «юридической тематики» в произведениях писателей-классиков; риторические приёмы, обеспечивающие решение коммуникативных задач; основополагающие принципы корреляции дисциплин гуманитарного профиля; лингвистические принципы перевода академических текстов с иностранного на государственный язык; разговорную лексику иностранного языка</p> <p>Уметь: грамотно</p>
--	--	---	---	--

			<p>деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>	<p>выстраивать монологическую и диалогическую речь в устной и письменной форме; формулировать отражённые в литературных произведениях юридической тематики правовые и общечеловеческие проблемы; эффективно применять в речетворческой практике вербальные и невербальные коммуникативные приёмы; моделировать проблемные речевые ситуации-конфликты и находить наиболее оптимальные языковые ресурсы для их эффективного разрешения; различать в речевой практике официальный и неофициальный формат корреспонденции; самостоятельно анализировать литературные произведения многообразных жанров, делая акцент на их юридической составляющей; обосновывать современность патриотического звучания классических текстов; анализировать идейно-эстетические параллели между сферой права и сферой литературы; находить лингвистические корреляции между</p>
--	--	--	--	--

				<p>различными языками; использовать лексический запас в процессе общения</p> <p>Владеть: навыками актуализации лексико-стилистических возможностей русского литературного языка, а также актуальными приёмами деловой коммуникации; информационно-коммуникативными технологиями, позволяющими анализировать и творчески переосмысливать лингвистическую информацию; набором лингвистических приёмов для продуцирования эффективной деловой корреспонденции; навыками интерпретации, профессиональной оценки правовых и морально-нравственных проблем, поднимаемых в художественных текстах; устными и письменными приёмами аргументации при формулировании правовой ситуации и доказывании своей позиции относительно корреляции между правом и литературой; навыками работы со словарями, актуализирующими процесс перевода;</p>
--	--	--	--	--

				навыками разговорной коммуникации на иностранном языке

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) **2 ЗЕТ**

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения: <u>Очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП (аудиторные занятия)	44	44
Лекции	16	16
Семинарские занятия	28	28
Занятия в форме практической подготовки	4	4
Самостоятельная работа	28	28
Виды промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения: <u>Заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП (аудиторные занятия)	10	10
Лекции	4	4
Семинарские занятия	6	6
Занятия в форме практической подготовки	2	2
Самостоятельная работа	58	58
Контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Примечание:

Объем практической подготовки при проведении учебных занятий в рамках учебных дисциплин (модулей), связанных с будущей профессиональной деятельностью, как правило, должен составлять не менее 10 % от всего объема контактной работы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

5.1. Форма обучения Очная

Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Виды учебных занятий		Форма контроля / наименования	Код индикатора достижения компе-
		Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)	Самостоятельная работа		

				нары	форме практи- ческой подготовки		о средства	
1. Юриспруден- ция и отечественная литература как взаимодействи- ющие явления: исторический срез	14	2	2	0	0	12	реферат, тесты	УК-4.1; УК- 4.2
2. Спектр правовых проблем в русской классической литературе. А. Н. Радищев, А. С. Пушкин, А. Н. Островский.	14	2	0	2	0	12	теоретиче- ский опрос, тесты, разноуров- невые задания	УК-4.3; УК- 4.4
3. Ф. М. Достоевский и феномен преступления	24	4	2	2	2	20	теоретиче- ский опрос, тесты, разноуров- невые задания	УК-4.1; УК- 4.2; УК-4.3; УК-4.4
4. Классические произведения русской литературы как точки роста правового сознания. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов	16	2	0	2	0	14	реферат, тесты	УК-4.1; УК- 4.2; УК-4.3; УК-4.4
Всего 72	68	10	4	6	2	58	Зачет	УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4

Примечание:

При организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней, количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения учебных дисциплин соответствующего профиля отражено в индивидуальном учебном плане (для обучающегося или группы обучающихся) с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Количество часов (аудиторная контактная работа), отведенных для изучения данной учебной дисциплины, тематический план дисциплины для обучающихся, имеющих среднее профессиональное или высшее образование различных уровней с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося определяется ежегодно заведующим кафедрой и утверждается в начале учебного года на заседании кафедры приложением к протоколу заседания кафедры.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Юриспруденция и отечественная литература как взаимодействующие явления: исторический срез

Лекция:

1. Предметные и целевые установки курса. Концепция. Задачи.
2. Влияние литературы на правотворческую и правоприменительную деятельность. Отечественная словесность и формирование институтов гражданского общества.
3. История русской классической литературы сквозь призму юридической культуры. Юридическое образование как точка роста многих выдающихся художников слова.
4. «Юридические сюжеты» хрестоматийно известных произведений отечественных писателей. Писатели-классики о знаковых судебных делах.
5. Литература и судебная риторика: единые принципы организации и приёмов воздействия на аудиторию.
6. Известные российские юристы – писатели. А. Ф. Кони, Н. П. Карбачевский, К. К. Арсеньев, В. Д. Спасович, С. А. Андреевский.

Семинарское занятие:

1. Гуманитарный фундамент юридической науки.
2. Роль словесного творчества в становлении высокопрофессионального юриста.
3. Общность литературы и права: точки пересечения.
4. Литературное и эпистолярное наследие выдающихся юристов: разбор текстов, комментарии, интерпретации. А. Ф. Кони – академик изящной словесности.
5. Речь П. А. Александрова в защиту Веры Засулич как литературное произведение.

Самостоятельная работа обучающихся:

Выполните следующие задания:

- 1) - прочитайте и проанализируйте переписку А. Ф. Кони и И. А. Гончарова, найдите и классифицируйте в исследуемых эпистоляриях изобразительно-выразительные средства языка, обратите особое внимание на риторические фигуры и уместность их применения, стилевое единство, лексическое богатство письменной речи;
- 2) - напишите эссе, литературно-критические или научные статьи по одной из следующих тем: а) «А. Ф. Кони как писатель-мемуарист»; б) «Ведь то прогресс, что нынче Кони...» А. Ф. Кони – автор эпиграмм»; в) «Коневская повесть» «Воскресенье» Л. Н. Толстого как пример взаимодействия права и русской словесности».

Контрольные вопросы:

1. Каковы основные задачи и целевые установки дисциплины «Право и русская классическая литература»?
2. Что объединяет право и русскую классическую литературу?
3. Какова роль словесного творчества в становлении и развитии юриспруденции?
4. Какие «юридические сюжеты» актуализировали писатели-классики в своих произведениях?
5. Есть ли в плеяде писателей-классиков авторы, имеющие юридическое образование и юридическую практику?
5. Кто из выдающихся юристов оставил литературное наследие?
7. В чём заключается типологическая общность принципов построения литературного

текста и выстраивания судебной речи?

Тема 2. Спектр правовых проблем в русской классической литературе. А. Н. Радищев, А. С. Пушкин, А. Н. Островский.

Лекция:

1. Палитра и общественная значимость правовой проблематики, актуализируемая в отечественной классической словесности.

2. А. С. Пушкин и отечественное право.

3. «Горе от ума» А. С. Грибоедова как «самое серьёзное политическое произведение русской литературы» (В. О. Ключевский).

4. Главные правовые коллизии, отражённые в творчестве А. Н. Радищева, А. Н. Островского и других авторов.

Семинарское занятие:

1. Генезис и специфика юридических сюжетов в русской литературе.

2. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева: этический и эстетический аспекты. «Путешествие из Петербурга в Москву» как объект лингвистической экспертизы. Патриотизм А. Н. Радищева.

3. Повесть А. С. Пушкина «Дубровский». Вопрос о соотношении законности и справедливости.

4. Правовые коллизии в «Дубровском»: сюжетика, деталика, историческая фактура.

5. Специфика юридического канцелярита в повести А. С. Пушкина «Дубровский»: стилевая отточенность и художественное значение. Жанры юридических документов в «Дубровском».

6. Пугачёвское движение глазами А. С. Пушкина. Юридическая проблематика «Капитанской дочки».

7. Монологи Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Философское звучание. Правовой и этический дискурс.

8. Сатирическое изображение «служителей Фемиды» в комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтёмся». Влияние драматурга на общественное сознание в России второй половины XIX века».

Самостоятельная работа обучающихся:

Выполните следующие задания:

- проанализируйте частотность и контекст употребления слов «закон», «суд», «судья», «право» в «Словаре языка А. С. Пушкина»;

- напишите эссе, литературно-критические или научные статьи по одной из следующих тем: а) «Подвиг А. Н. Радищева глазами потомков»; б) «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Феномен крылатых изречений в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; в) «Закон постигает одни преступления, а не личную жизнь человека...» Размышляя над словами А. С. Пушкина»;

- изучите судебное дело известного драматурга А. В. Сухово-Кобылина, сформулируйте и последовательно мотивируйте свою позицию относительно виновности/невиновности литератора.

Контрольные вопросы:

2.1 Какие юридические сюжеты высокочастотно используются в русской литературе? Почему?

2.2 В чём состоял гражданский подвиг А. Н. Радищева? Почему Уголовная палата вынесла столь суровый приговор по делу Радищева?

2.3 Какие морально-нравственные и идейно-эстетические развёртки имеет тема А. С. Пушкин и русское право?

2.4 Почему А. С. Пушкин так часто обращался в своём творчестве к мотиву суда, судебных тяжб? Есть ли правовая составляющая в повести А. С. Пушкина «Капитанская

дочка»)?

2.5 Почему комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума» историк В. О. Ключевский назвал «самым серьёзным политическим произведением»?

2.6 Как повлияли пьесы А. Н. Островского на общественное сознание второй половины XIX века?

2.7 Нашло ли отражение в творчестве А. Н. Островского его юридическое образование?

Тема 3. Ф. М. Достоевский и феномен преступления

Лекция:

1. Краткий очерк биографии Ф. М. Достоевского. Божедомка. Марьино роща. «Дело Петрашевцев». Семёновский плац. «Смертная казнь расстрелянием» Достоевский в Омском остроге.

2. Жизнь и творчество писателя после каторги. «Нравственный перелом». «Великое пятикнижие». В чем отличие понятия «правовой спор» и «конфликт»?

3. «Преступление и наказание». Реальные прототипы романа. Дело Герасима Чистова. Протокол описания места преступления.

4. Ф. М. Достоевский как новатор в раскрытии психологии, философии, генезиса преступления. Писатель о преступлении и раскаянии.

5. Мировоззренческая многомерность и яркость языкового воплощения образа Порфирия Петровича – следователя. Психологический поединок следователя и преступника в изображении Достоевского. Художественное совершенство формы «беседы-допроса».

6. Мотив преступления в творчестве Ф. М. Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы»). Отражение событий на Семёновском плацу в монологах князя Мышкина.

7. Ф. М. Достоевский об институте каторги. «Записки из Мёртвого дома».

8. «Дневник писателя». «Пушкинская речь».

9. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие правовой системы и судебную реформу. Изучение наследия великого писателя сегодня. Ф. М. Достоевский и истории отечественного права.

Семинарское занятие:

1. Биография Ф. М. Достоевского в дневниках и письмах: выборочный анализ эпистолярного и литературно-критического наследия писателя. Достоевский о «милости», «справедливости», «законности».

2. Проблема «бедных людей» в творчестве Ф. М. Достоевского. «Униженные и оскорблённые». Положение «маленьких людей» в России 50-60 годов XIX века. Парадигма «Закон – человек» в дореформенной и пореформенной России.

3. «Записки из «Мёртвого дома» сквозь призму истории отечественной права. Язык, стиль, образность произведения.

4. Морально-нравственная оценка писателем положения каторжан и духовный подтекст «Записок из Мёртвого дома». Творчество Достоевского и судебная реформа.

5. Отображение юридических коллизий и сюжетов в зеркале «великого пятикнижия». «Слезинка ребёнка» на вселенских весах: моральная и правовая дилемма. Художественные особенности монолога князя Мышкина.

6. Типологические отличия и сходства преступлений, совершаемых героями Ф. М. Достоевского. Раскольников. Рогожин. Пётр Верховенский.

7. «Братья Карамазовы» как «юридический роман». Образы товарища прокурора и адвоката в романе. Образ суда. Язык и стиль описания суда над Митей Карамазовым. Неоднозначное отношение Достоевского к юридической риторике.

8. Действие романа «Братья Карамазовы» – 1866 год. Россия после судебной реформы.

9. Коллективный портрет суда присяжных, запечатлённый в романе Достоевского.

Присяжные из народа – проводники высшей справедливости в концепции Достоевского.

10. Криминальная хроника шестидесятых годов как важнейший социально-политический фон романа «Братья Карамазовы».

11. Атмосфера Петербурга в «Преступлении и наказании». Мотив «Питерских углов» и «трущоб».

12. Речевой портрет Раскольникова. Значение вводных слов и самоперебивов в формировании его образа. Речевой портрет следователя Порфирия Петровича. 13. Роман «Бесы». История создания, связь с правовыми коллизиями второй половины XIX века.

14. Дело Нечаева: предыстория, фактография, архивные материалы. Нечаевский процесс в интерпретации Достоевского.

15. Речи адвокатов и обвинителей на нечаевском процессе. Реальная биография Сергея Нечаева. Нечаев как один из прототипов «бесов» – Петра Верховенского, Ставрогина. Трансформация идейных взглядов Ф. М. Достоевского.

16. Феномен «Пушкинской речи».

17. История отечественного права в творчестве писателя. Значимость романов Ф. М. Достоевского для профессионального становления современного юриста.

18. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Музей писателя в Петербурге.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Познакомьтесь с книгой Л. П. Гроссмана «Достоевский» в серии «Жизнь замечательных людей». Найдите в книге главу о жизни каторжанина-Достоевского в арестантской роте № 55. Прочитайте текст приговора «отставному инженер-поручику Достоевскому».

2. Посмотрите фильм режиссёра В. Бортко «Идиот». Проанализируйте монолог князя Мышкина об инсценировке казни на Семёновском плацу в исполнении актёра Е. Миронова. Определите, какие главные темы звучат в этом монологе.

3. Напишите эссе-рассуждение на тему «Дело Дмитрия Карамазова. Виновен или не виновен?»

4. Прочитайте материалы дела Герасима Чистова, опубликованные впервые в газете «Голос» в 1865 году. Сопоставьте реальные данные с художественной фактурой романа «Преступление и наказание».

5. Узнайте подробнее, как сложилась судьба М. В. Петрашевского.

6. Посетите сайт Музея Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург). Познакомьтесь с виртуальными выставками и экспозициями.

Контрольные вопросы:

1. Какие события в жизни Ф. М. Достоевского заметно повлияли на его творчество?

2. В чём заключались юридические особенности «дела Петрашевцев»? Какую роль сыграло это дело в судьбе Ф. М. Достоевского?

3. Почему Ф. М. Достоевский считается новатором в изображении феномена преступления? Какие преступления нашли отражение в творчестве писателя?

4. Как и когда узнал писатель о деле Герасима Чистова? Как повлияла на него полученная информация?

5. Почему Ф. М. Достоевский обратился к мотиву преступления и наказания, преступления и раскаяния? Какие события в жизни российского общества и в судьбе самого писателя способствовали этому?

6. Что такое «великое пятикнижие»?

7. Какую роль отводит писатель теме преступления в своих гениальных романах?

8. Как изображён суд в романе «Братья Карамазовы»? Есть ли у образов обвинителей и адвокатов реальные юристы-прототипы?

9. Какую роль уделял писатель речевым портретам своих героев-юристов?

10. Как относился Достоевский к софистике в юридической риторике?

11. Что означает фраза Достоевского о «слезинке ребёнка», способной перевесить всё остальное на «весах мироздания»?

12. В чём заключалось «дело Нечаева»?
13. Какой роман создал писатель по мотивам нечаевского дела?
14. Почему творческое наследие Ф. М. Достоевского столь востребовано сегодня в юридической сфере?

Тема 4. Классические произведения русской литературы как точки роста правового сознания. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов

Лекция:

1. Плеяда русских писателей, повлиявших на историю права. Взаимобратное влияние отечественной словесности и юриспруденции.
2. Л. Н. Толстой – юрист. Юридическое образование писателя.
3. Л. Н. Толстой – наблюдатель знаковых судебных слушаний. Писатель о деле Веры Засулич.
4. «Коневская повесть». Сюжет «Воскресения» Л. Н. Толстого, «подаренный» из судебной практики А. Ф. Кони. Реальные Прототипы толстовских героев.
5. Образ суда и правосудия в романе «Воскресение». Толстовская интерпретация судопроизводства. Критический взгляд Л. Н. Толстого.
6. Л. Н. Толстой о смертной казни. Влияние учения Л. Н. Толстого на общественное сознание и становление институтов гражданского общества.
7. А. П. Чехов и юриспруденция. Образы судебных ораторов, юристов, судей в ранних рассказах писателя.
8. Героическое путешествие А. П. Чехова на «остров каторжных» – Сахалин.
9. Чехов об институте каторги. Книга «Остров Сахалин» и её влияние на реформы института каторги и правосознание страны в целом.
10. Близость гуманистических устремлений великих русских писателей (Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров, А. П. Чехов) и виднейших отечественных юристов (А. Ф. Кони, П. А. Александров, Ф. Н. Плевако, С. А. Андреевский).

Семинарское занятие:

1. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»: история создания, реальные обстоятельства.
2. Некоторые сюжетные линии романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в сопоставлении с нормативно-правовыми документами толстовского времени.
3. Речевой портрет Нехлюдова, Масловой. Речевые образы «служителей Фемиды» в романе. Интонация авторского голоса. Критика бездушной судебно-бюрократической машины.
4. Символический смысл названия романа «Воскресение». История прочтения романа в России. «Воскресение» как творческое завещание писателя.
5. Рассказы А. П. Чехова «Случай из судебной практики» и «Первый дебют»: образ суда, фигуры судебных ораторов, реальные прототипы.
6. Образ следователя Николая Ермолаевича Чубикова в рассказе А. П. Чехова «Шведская спичка»: языковая, морально-этическая, философская составляющие. Чехов в поиске положительного героя.
7. Образы каторжан в книге «Остров Сахалин». Язык произведения, гуманистическое звучание. Чехов-публицист.
8. Чеховская концепция современного ему российского судопроизводства.
9. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад» с точки зрения Земельного кодекса. Опыт «юридической интерпретации» текста.
10. Влияние творчества и гражданской позиции А. П. Чехова на правовую систему.

Самостоятельная работа обучающихся:

- Найдите в незаконченной повести А. П. Чехова «Драма на охоте» состав и мотив преступления. Составьте примерный список вопросов, которые вы могли бы задать Камышеву для установления истины по делу.
2. Прочитайте высказывания А. П. Чехова о судебных ораторах, в частности – о речах Ф. Н. Плевако. Сопоставьте оценку Чехова и оценки других современников судебного

оратора.

3. Проанализируйте статью Л. Н. Толстого «Не могу молчать». Подберите пять «за» и пять «против» толстовской позиции.

4. Напишите эссе на тему «Л. Н. Толстой о смертной казни». Сформулируйте своё отношение к проблеме.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказало творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на развитие отечественного права?

2. В каких произведениях Л. Н. Толстого наиболее чётко формулируется его гражданская позиция относительно судебной системы?

3. Почему роман Л. Н. Толстого «Воскресение» называют творческим завещанием великого писателя-гуманиста? О чём этот роман? Как он был воспринят российским обществом и государством?

4. В каких произведениях А. П. Чехова актуализируется юридическая тематика?

5. Почему в творчестве А. П. Чехова столь значительная роль отводится образам судебных ораторов? Присутствовал ли писатель на судебных слушаниях?

6. В чём заключался героизм А. П. Чехова, предпринявшего сложнейшую поездку на «остров каторжных» – Сахалин?

7. Какова чеховская концепция современного ему судопроизводства?

8. Актуально ли для осмысления гуманистического фундамента отечественной юриспруденции творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова сегодня?

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Право и русская классическая литература: панорамный взгляд.
2. Роль словесного творчества в профессиональном становлении современного юриста.
3. Юриспруденция как гуманитарная дисциплина. Право и слово.
4. Типология и генезис «юридических сюжетов» в русской литературе.
5. Литература и судебная риторика: типологические параллели.
6. Известные российские юристы – писатели.
7. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева как главная политическая книга эпохи. Эстетический, этический, юридический аспекты.
8. А. С. Пушкин и отечественное право. Параллели. Переключки. Интерпретации.
9. Соотношение «законности» и «справедливости» в повести А. С. Пушкина «Дубровский».
10. Элементы юридического канцелярита в «Дубровском» и других произведениях А. С. Пушкина.
11. «Капитанская дочка». Оценка А. С. Пушкиным пугачёвского бунта.
12. А. С. Грибоедов как государственный деятель.
13. «Горе от ума» А. С. Грибоедова: правовой и этический дискурсы.
14. Крылатые изречения из произведений А. С. Грибоедова на службе юриста.
15. «Юридическое окружение» А. Н. Островского.
16. «Свои люди – сочтёмся» как «юридическая пьеса» А. Н. Островского.
17. Основные вехи биографии Ф. М. Достоевского. Юридическая составляющая.
18. Ф. М. Достоевский в «деле петрашевцев». Отражение событий на Семёновском плацу в романе «Идиот».
19. Ф. М. Достоевский как новатор в раскрытии психологии, философии, генезиса преступления.
20. «Преступление и наказание»: история создания, реальные протипы, юридическая фактура. Дело Герасима Чистова.
21. Речевой портрет следователя Порфирия Петровича в «Преступлении и наказании». Психологический поединок следователя и преступника.

22. Криминальная хроника шестидесятых годов как важнейший социально-политический фон романа «Братья Карамазовы».
23. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы» и «дело Нечаева». Выступления защиты и обвинения на нечаевском процессе. Оценка Ф. М. Достоевским нечаевщины.
24. Ф. М. Достоевский об институте каторги. «Записки из Мёртового дома».
25. История отечественного права в творчестве Ф. М. Достоевского. Значимость наследия Ф. М. Достоевского для профессионального становления современного юриста.
26. Великий писатель Л. Н. Толстой – юрист по образованию. Творчество Л. Н. Толстого и юриспруденция: обзор.
27. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»: история создания, прототипы, правовые обстоятельства.
28. Эпопея «Война и мир»: правовые мотивы и коллизии.
29. «Коневская повесть». История создания романа «Воскресение». Л. Н. Толстой и А. Ф. Кони.
30. Образ суда и правосудия в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
31. Л. Н. Толстой о деле Веры Засулич.
32. Л. Н. Толстой о смертной казни. Влияние учения Толстого на становление института гражданского общества.
33. «Юридические сюжеты в творчестве А. П. Чехова: «Случай из судебной практики», «Первый дебют», «Шведская спичка».
34. Влияние книги А. П. Чехова «Остров Сахалин» на реформу института каторги и историю отечественного права в целом.
35. Близость гуманитарных устремлений великих русских писателей (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, А. П. Чехов) и виднейших отечественных юристов (А. Ф. Кони, П. А. Александров, С. А. Андреевский).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к лекционным занятиям

Лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной и абстрактной форме, которые в дальнейшем будут расширяться и детализироваться на практических занятиях.

Специфика лекционных занятий по представленной дисциплине заключается в том, что не имеется «базового» учебника, с помощью которого можно было бы по которому можно было бы конституировать и осмысливать необходимый объём информации по темам, разделам и т. д. Однако же материал, который необходимо освоить обучающемуся, находится в авторских методических пособиях, статьях, а также в разнообразных источниках, включая сайты и т. д. В подобных условиях именно лекция становится основным навигатором студента, выполняет роль проводника, позволяя системно, методологически последовательно исследовать необходимый материал. В этом, отчасти, и заключается специфика электива.

Лекция сегодня – это сочетание монологической и диалогической формы. И поэтому для обучающихся так важно творчески воспринимать новую информацию, заранее узнавать тему лекции из соответствующих учебных планов и программ, критически относиться к выборке предлагаемой литературы, советоваться с преподавателем по поводу новинок, не вошедших по тем или иным причинам в парк рекомендуемых источников, учиться анализу и синтезу информационных данных непосредственно в процессе их получения, готовить вопросы лектору о самых интересных и неоднозначных фрагментах лекционного материала. Современная лекция, априори выходящая за рамки учебной литературы, формирует среду для интеллектуального партнёрства, отражает последовательно организованную систему научно-практических знаний. И готовиться к семинарским занятиям следует в первую очередь по лекционному курсу. Именно на семинарских занятиях будут расшифрованы, нюансированы научно-теоретические проблемы,

презентованные на лекции.

Это особенно актуально для курса «Право и русская классическая литература», где лекции расположены по навигационному принципу: каждая лекционная тема, помимо собственно информирующей, разъясняющей, развивающей, воспитательной, эстетической функции, выполняет и роль навигатора. Данный лекционный курс опирается на широкий иллюстративный материал, на мультимедийные презентации, комментированный просмотр фрагментов обучающих фильмов, предполагает систематическое использование интерактивных форм, что обеспечивает выстраивание парадигматической вертикали, помогающей обучающемуся двигаться в процессе обучения от теории к практике.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Практические занятия – как логическое продолжение лекционного курса – направлены на расшифровку главнейших понятий и категориальных определений дисциплины «Право и русская классическая литература». На практических занятиях перед преподавателем стоит принципиально важная задача: опредметить теорию, сделать её образно-зримой, осязаемой, перевести в план практического применения. Широта кругозора и общекультурная подготовка, востребованные в юридической сфере, определяют степень информационного насыщения семинарских занятий, тематический спектр, линейку исследуемых вопросов и специфику иллюстративного материала. Форма практических занятий, равно как и методический инструментарий оценивания, определяется тематической направленностью и включает теоретический опрос, тестирование, разноуровневые задания и т. д. Следует также выделить кульминирующие в практических занятиях курса интерактивные формы работы – в первую очередь круглый стол.

Работа по подготовке к практическим занятиям и активное в них участие – одна из форм изучения программного материала курса «Право и русская классическая литература».

Готовясь к занятиям, обучающийся проходит школу работы над источниками, литературными текстами, научными статьями, архивными документами, получает навыки самостоятельной работы над письменным и устным сообщением (докладом), учится участвовать в дискуссиях, отстаивать свою точку зрения, формулировать и аргументировать выводы.

Знакомство с «информационным миром», в котором осуществляются профессиональная коммуникация, предполагает обращение обучающихся к различным видам источников. В том числе учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям. Включая, в обязательном порядке, и электронные. Обращение к гиперссылке – это своеобразный опознавательный знак, отличающий образовательный процесс нового поколения. Поэтому обучающимся предлагается держать в поле зрения современные электронные библиотеки. Такие, например, как обладающая мощнейшими информационными ресурсами электронная библиотечная система «Знаниум ком».

Обычно преподаватель рекомендует основную литературу, делает акцент на основополагающих учебных книгах курса. Однако парк всей предлагаемой литературы – гораздо шире. И по-настоящему углубиться в тему, проникнуть в её суть можно, знакомясь также и с дополнительными источниками, конспектируя особенно заинтересовавшие материалы. Парадигма «лекция – практическое занятие – самостоятельная работа» действует прежде всего при творческом, неформальном подходе.

Прогрессивный подход к процессу получения знаний действительно предполагает активное отношение обучающегося к парку литературы по той или иной теме: всегда можно и нужно спрашивать преподавателя о самых новых источниках, о дискуссиях, ведущихся в науке, о столкновении мнений, о «спорных» вопросах, затронутых на занятиях. Тем более эта рекомендация применительна к дисциплине «Право и русская классическая литература», по сути дела совершенно новой, прирастающей терминологическими линейками, жанросистемами, техниками и стратегиями воздействия. Так что понятие «интерактивности», ключевое для данной программы, не исчерпывается, конечно, одним

только использованием специфических «интерактивных жанров», а определяет стратегию отношений между преподавателем и обучающимися в целом.

8.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в процессе овладения профессиональными умениями и навыками. Продолжая самостоятельно углубляться в тему, раскрытую на лекционных и практических занятиях, обучающийся получает бесценный опыт творческой работы, знакомится на практике с азами научной творческой деятельности. При этом профиль дисциплины и направление подготовки определяют специфику внеаудиторной работы с материалом, влияют на характер выборки тем для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа не дублирует тематический реестр лекций и практических занятий, а продолжает его, уточняя профессионально ориентированную информационную нюансировку.

Принципиально важно, что современный подход к процессу обучения предполагает не только освоение учебной программы, но и приобретение навыков самостоятельного критического мышления и самостоятельной аналитической работы с материалом. Формирование навыков планирования учебно-исследовательской деятельности.

Само собой разумеется, что самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя в соответствии с профильно-ориентированной рабочей программой, однако многое зависит и от личной инициативности обучающихся, от готовности последних творчески относиться к процессу обучения, получать и обрабатывать информацию без непосредственного участия преподавателя.

Существуют определенные правила по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности, определённый алгоритм работы преподавателя по подготовке обучающегося к выполнению самостоятельной работы:

1. Чёткая формулировка цели перед обучающимся.
2. Анализ возможных вариантов её достижения.
3. Хронометрирование предстоящей самостоятельной работы и, по возможности, определение её основных этапов.

Курс «Право и русская классическая литература» предрасполагает к следующим формам самостоятельной работы: теоретическая подготовка по материалам лекций, основной и дополнительной литературе, выполнение письменных упражнений, сбор профильно маркированной литературы для реферата или устного сообщения, конспектирование и речеведческий анализ литературных текстов, эпистолярного наследия писателей, риторико-публицистических и собственно литературных произведений юристов и т. д.

Преподаватель корректирует, если необходимо, ход работы, знакомится с её результатами, намечает вместе с обучающимся последующие исследовательские и, собственно, познавательно-практические задачи. Без самостоятельного осмысления темы невозможно расширить культурный кругозор, усовершенствовать общекультурные компетенции и т. д.

8.4. Методические рекомендации при реализации учебной дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий

Вебинар – интерактивное мероприятие, представляющее собой взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии с применением информационно телекоммуникационных сетей (платформа для проведения он-лайн занятий Zoom), включающее в себя интерактивную видеотрансляцию с демонстрацией материалов и обратную видео, аудио и текстовую связь.

Видеолекция – презентация Microsoft PowerPoint с видео и аудио сопровождением, преобразованная в формат html (может содержать анимацию, видео ролики, элементы управления).

Электронный учебный курс – электронный образовательный ресурс комплексного назначения, расположенный на образовательном портале Академии и обеспечивающий

реализацию учебного процесса с применением электронного обучения, проведение учебных занятий, взаимодействие педагогического работника и обучающихся.

8.5. Методические рекомендации по проведению семинарского занятия в форме круглого стола

Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

8.6. Методические рекомендации по подготовке к теоретическому опросу

Теоретический опрос позволяет определить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя.

Теоретический опрос проводится по темам дисциплины в рамках семинарского занятия.

8.7. Методические рекомендации по подготовке рефератов

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на исследуемую проблему.

8.8. Методические рекомендации по прохождению тестирования

Содержание тестового задания ориентировано на получение от тестируемого однозначного заключения и рассчитано на оценку уровня учебных достижений студентов по конкретной области знаний. Тестовые задания формулируются в виде свернутых кратких суждений. Выбирая ответ на вопрос теста, прежде всего, необходимо внимательно прочитать условия вопроса теста, вдумываясь в его смысл. Следует выбирать наиболее точный и достоверный ответ из всех. Если, по мнению обучающегося, несколько ответов являются правильными, то нужно выбрать тот, который максимально охватывает ответ на поставленный вопрос. Однако нужно учесть, что иногда решение теста предполагает выбор нескольких вариантов из представленных. Это четко определяется в вопросе теста. При решении тестового задания следует сначала прорешать наиболее простые варианты, затем перейти к наиболее сложным. При тестировании на бумажном носителе, следует избегать помарок (допускается аккуратное исправление неверного ответа путем его зачеркивания и проставления рядом правильного варианта).

8.9. Методические рекомендации по решению разноуровневых заданий

Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты), и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература

1. Абрамова Н.А. Юридическая диалогика : Учебное пособие ООО "Юридическое издательство Норма", 2017. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=61394>

2. Авдевнина О. Ю., Абрамова А. М., Девяткина В. В., Додыченко Е. А., Иванова Т. В., Никитина О. В., Пырков И. В., Фолимонов С. С., Авдевнина О. Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов юридических специальностей Изд-во Саратовской гос. юрид. акад., 2020.
3. Брусенская Л.А., Куликова Э.Г. Юридическая риторика : Учебник ООО "Юридическое издательство Норма", 2019. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=336041>
4. Волков А.А. Курс русской риторики : Учебное пособие Издательство "ФОРУМ", 2015. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=51698>
5. Демина Л.А. Теория и практика аргументации : Учебное пособие ООО "Юридическое издательство Норма", 2014. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=116121>
6. Ерохина Н. В. Аргументация: от теории к практике : учебно-методическое пособие Изд-во Саратовской гос. юрид. акад., 2021.
7. Зарайский А. А., Вьюшкина Е. Г., Елина Е. А., Данилов К. В., Авдевнина О. Ю., Билова С., Лучак А., Нансалмаа Н., Новоженова З. Л. Язык науки и профессиональная коммуникация : сборник научных статей, Вып. 1 Изд-во Саратовской гос. юрид. акад., 2019.
8. Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста : Учебное пособие ООО "Юридическое издательство Норма", 2017. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=169737>
9. Иванова Т. В., Никитина О. В. Аргументация : учебно-методическое пособие Изд-во Саратовской гос. юрид. акад., 2012.
10. Кузнецов И.Н. Риторика : Учебное пособие Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=358523>
11. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : Учеб. пособие для студентов вузов : Учебное пособие Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=340998>
12. Марьева М.В. Русский язык в деловой документации : Учебник ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=329416>
13. Михалкин Н. В., Антюшин С. С. Риторика для юристов : учебник для вузов Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/488735>
14. Михальская А.К. Риторика : Учебник ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=330584>
15. Панченко С. В., Феденева Ю. Б., Юшкова Н. А. Русский язык и культура речи для юристов : учебное пособие для вузов Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/492064>
16. Сергеич П. Искусство речи на суде : Архивная литература , 2012. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=125507>
17. Сергеич П., Резник Г. М. Искусство речи на суде : - Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/488608>
18. Тяпугина Н. Ю. Лексическая стилистика : учебно-методическое пособие для студентов юридических вузов Изд-во Саратовской гос. акад. права, 2010.
19. Юшкова Н. А., Берг Е. Б., Феденева Ю. Б., Панченко С. В. Культура речи и риторика для юристов : учебник и практикум для вузов Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/489538>

9.2. Дополнительная литература

1. Антоненко Т. А. Словесность в юриспруденции : практическое пособие Изд-во Ростовской гос. экон. акад., 1999.
2. Бердник Л.Ф. Практическая риторика : Учебное пособие Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2011. URL:

- <http://znanium.com/catalog/document?id=246750>
3. Брусенская Л.А., Куликова Э.Г. Юридическая риторика : Учебник ООО "Юридическое издательство Норма", 2019. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=336041>
 4. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах Цитадель, 1999.
 5. Волков А. А. Основы риторики : учебное пособие Академический Проект, 2003.
 6. Голуб И. Б. Риторика : учебное пособие ЭКСМО, 2005.
 7. Демина Л.А. Теория и практика аргументации : Учебное пособие ООО "Юридическое издательство Норма", 2014. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=116121>
 8. Кашанина Т. В. Юридическая техника : Учебник ООО "Юридическое издательство Норма", 2013. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=197922>
 9. Ковалев А. Н. Аргументация как фактор формирования методологической культуры : учебное пособие [Изд-во СПб. юрид. ин-та Генпрокуратуры РФ], 2002.
 10. Колтунова М. В. Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет Экономическая литература, 2002.
 11. Корнилова Е. Е. Искусство публичных выступлений. Путь к успеху MapT, 2007.
 12. Костанов Ю. А. Судебное красноречие русских юристов прошлого МГП "Фемида", 1992.
 13. Рузавин Г.И. Основы логики и аргументации : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям : Учебное пособие Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=341320>

9.3. Учебно-методическое обеспечение для организации самостоятельной работы обучающихся

1. Бортников В. И., Пикулева Ю. Б. Русский язык и культура речи. Практикум : учебное пособие для вузов Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/494107>
2. Волосков И.В. Русский язык и культура речи с основами стилистики : Учебное пособие ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=326276>
3. Кузнецова Н. В. Русский язык и культура речи : Учебник ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=359373>
4. Пырков И. В. Основы литературного мастерства : учебно-методическое пособие Изд-во Саратовской гос. юрид. акад., 2021.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open

Science)

2. Проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском». URL: <http://pushkininstitute.ru>
3. Русофил. Русская филология. URL: <http://www.rusofile.ru/rus/>
4. Справочная служба русского языка. URL: <http://www.rusyaz.ru/pr/>
5. Сайт СГЮА. URL: <http://portal.sgap.ru/>
6. Словари, справочники, энциклопедии. URL: <http://www.lebed.com/slovo.htm>
7. Служба тематических толковых словарей. URL: <http://www.glossary.ru/>
8. Электронно-библиотечная система «Знаниум». URL: <http://znanium.com>
9. Федеральный экзамен в сфере высшего профессионального образования. URL: <http://fepo.i-exam.ru/>

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины обучающийся использует следующие программные средства:

1. операционная система Windows или Linux;
2. пакет офисных программ Microsoft Office или Libre Office.
3. программа видеоконференцсвязи.

2. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс».
2. Электронные каталоги научной библиотеки СГЮА – автоматизированная библиотечная программа ИРБИС.
3. LEXPRO - информационно-правовая база данных (<https://online.lexpro.ru/>)
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM (<https://znanium.com/>)
5. Университетская библиотека ONLINE (<https://biblioclub.ru/>)
6. Электронная библиотечная система Юрайт (<https://urait.ru/>)
7. Электронная библиотечная система IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru>)
8. ЭИОС Академии (<http://portal.ssla.ru/>; <https://wp2.ssla.ru/>; <http://online.ssla.ru/>)

Обучающимся обеспечивается доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, указанным в рабочей программе дисциплины.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных занятий используются аудитории, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для предоставления учебной информации обучающимся, а именно: преподавательский стол; стол обучающихся; скамьи; стулья; кафедра; мультимедийный комплекс (проектор, экран), компьютер, колонки или мобильный комплект; лицензионное программное обеспечение; подключение к Интернету, учебно-наглядные пособия: презентации.

Для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, укомплектованные преподавательским столом; столами для обучающихся; стульями; классной доской; мультимедийным комплексом (проектор, экран); компьютером, колонками или мобильным комплектом; лицензионным

программным обеспечением; подключением к сети Интернет; учебно-наглядными пособиями: презентациями.

Для подготовки студентов к семинарским (практическим) занятиям оборудованы кабинеты для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

При изучении дисциплины также используются: Центр деловых игр, лекционная, семинарская.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости обучающемуся инвалиду и лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, знакомятся с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей в соответствии с фондом оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП ВО результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций,

заявленных образовательной программой.

Категории обучающихся по нозологиям	Формы оценочных средств, адаптированные к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ	Виды оценочных средств
с нарушениями зрения	<ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, – в печатной форме шрифтом Брайля. 	– собеседование
с нарушениями слуха	<ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. 	– тестирование
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> – в печатной форме, – в форме электронного документа. 	– решение дистанционных тестов, контрольные вопросы

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером оснащенный специализированным программным и техническим обеспечением для студентов с нарушениями зрения.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Саратовской государственной юридической академии имеются специальные технические средства обучения, программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Категории обучающихся по нозологиям	Материально-техническое и программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
С нарушениями зрения	<p>Специальные технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - программное обеспечение экранного доступа " ZoomTextFusion "; - электронный ручной видео-увеличитель; - тифлоплеер; - принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля;

	- электронный стационарный видео увеличитель.
С нарушениями слуха	Специальные технические средства: - радиокласс – беспроводная технология передачи звука (FM-система); - звукоусиливающее оборудование; - средства отображения информации; - компьютер.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Специальные технические средства: - компьютер; - специальная клавиатура (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш) - джойстик со сменными насадками; - выносная кнопка.

Разработчик _____ профессор (доктор наук) кафедры русского языка и
культуры речи _____ **Пырков И.В.**
подпись *должность* *ФИО*